

Auxerre 9 et 10 mai 2009

Championnat national taolu traditionnel
Championnat de France Taolu moderne

Dans la peau d'un compétiteur...

Jour 1 ... la veille de la compétition



Aménagement du gymnase (1)

L'histoire commence à mon arrivée à Auxerre...

Bien que je ne sois pas venu en avion, mais plutôt passer du minibus, je découvre à mon réveil que je suis seul et que mes amis ont disparu, chauffeur compris, laissant derrière eux leurs épées, leurs bâtons et costumes de wushu...évaporés ! Il semblerait que, ici sur terre, tout le monde ait disparu. Mais est ce bien la réalité ? la perception d'une chose dépend d'où on la regarde.

Enfin, j'y suis !, de loin je reconnais le gymnase, celui de la photo, de l'extérieur, on se croirait dans le film des Langoliers, celui où les passagers de l'avion disparaissent pour traverser le temps, mais ce n'est pas un aéroport.

Pourtant, je décide de descendre du minibus et voir de plus près l'intérieur du gymnase. Tout semble désert et je gravis, les jambes en coton, les 42 marches. Où sont mes amis ?

Le temps me semblait s'étirer, le soleil d'une fin d'après midi réchauffait légèrement mon corps, mais la peur provoquée par cette vision bien réelle, (tapis chinois, tapis de gymnastique, progressivement me s'amplifiait. Une étrange impression parcourrait mon être. C'était cela, le stress, il m'affranchissait, s'approchait, m'envahissait inexorablement. Le temps me rattrapait.

...la perception d'une chose dépend d'où on la regarde.

Jour 2... championnat traditionnel

Sept heures 30 du matin, l'air est frais, une pluie légère rafraîchit mon visage. Mes amis d'armes sont là, ils semblent calmes, comme un jour ordinaire.

Les jambes flottantes, je signe à l'entrée une feuille où mon nom est imprimé parmi les autres.

Mes accompagnateurs et amis sortent leur porte-monnaie et paye leur droit d'entrée pour les deux jours à venir.

Étrangement, dans le gymnase, pendant la nuit, des plantes vertes avaient poussé, bordant les tables des juges arbitres qui trônaient, rouges, oppressantes et imposantes.

Je ne mets pas longtemps pour rejoindre les vestiaires et c'est en musique que je revêts ma tenue de wushu.



Image du gymnase « les hauts d'Auxerre » ou photo du film « les Langoliers » S. King (2)

De loin, j'aperçois un jeune homme, grand, les cheveux longs, qui s'approche vers moi. Il me salue, il semble très occupé. En effet, sous ses directives, des jeunes sont entrain de dérouler une moquette. Mon intuition se confirme : un tapis de Chine, spécial wushu, cela semble très lourd, et la mise en place nécessite un vrai travail d'équipe.

C'est une première, pour un championnat national en France, je n'avais pas eu l'occasion de voir cela. Un tapis chinois pour la compétition, c'est sûr que demain les compétiteurs seront surpris. Il faut que je retrouve mes amis pour leur annoncer cette nouvelle...



Corps arbitral en observation (3)

Le gymnase est encore désert, il n'y avait que quelques compétiteurs que je ne connais pas, du moins pas encore.

Un groupe s'installe à notre gauche et il se présente comme venant d'Alsace, et surtout bien contents d'être à proximité d'Auxerre. «C'est notre première compétition. Regardez, le planning de passage est affiché». En effet, tous les compétiteurs de la journée étaient inscrits, groupés pas style, avec un horaire d'appel et de passage. Et je cours m'échauffer sur le tapis prévu à cet effet car mon passage se situe parmi les premiers. Mes jambes flottent de nouveau...

Une musique de chansons chinoises rajoute une ambiance de fête, on se croirait en Chine !



Protocole du corps arbitral et appel des premiers compétiteurs (4)

...une ambiance de fête, on n'aurait pu se croire en Chine.

« Si je chancelle où cède à la fatigue, je ne résisterai pas, mon esprit doit être aussi fort que mon corps... » Ces mots, je ne devais pas être seul à les connaître et sans aucun doute, chacun d'entre nous devait se les dire et se les répéter. Mais ma passion est si grande pour le wushu qu'en réalité, au moment où mon nom est appelé, plus de fatigue, ni stress..

Les premiers enchaînements traditionnels se succèdent, sous les encouragements spontanés du public, attentif et connaisseur.

Vers 10h30, la compétition est interrompue quelques instants par l'arrivée d'Hugues Deriaz, Président de la fédération, et Michel Leroux, Directeur Technique National. « Je suis heureux de constater le bon état d'esprit qui règne sur cette compétition et de retrouver un état de sérénité à travers ce championnat.. » le mot de « délégation ministérielle est prononcé mais l'expectative du renouvellement se fait encore attendre.

La visite de Hugues Deriaz et de Michel Leroux se prolonge jusqu'à la fin de la compétition et c'est en leur présence que s'effectue la remise des médailles. Chacun des compétiteurs est applaudi, et le corps arbitral aussi.

« Le timing est bien respecté, la salle est bien, je dirai que je garde un excellent souvenir d'Auxerre pas seulement parce que j'ai ramené des médailles, mais on sympathise très vite entre compétiteurs, le contact est immédiat. »

« Une bonne ambiance, une nette amélioration dans l'organisation, mais pas assez de spectateurs... » Propos recueillis lors de la compétition traditionnelle.

Mais, pour moi, la compétition n'est pas finie ; demain, une nouvelle journée m'attend... le Championnat de France taolu moderne. Et je m'enfoncé dans un sommeil profond...



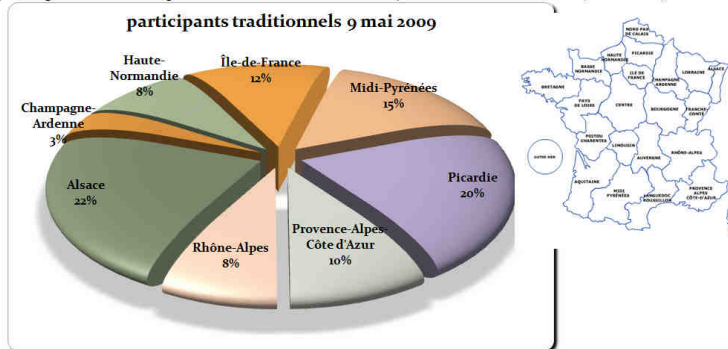
R. Duquesne, organisateur pour Auxerre (5) entouré du Président de la Fédération, de P. Turpin, RNC traditionnel et arbitre national, S. Molard, RNC moderne et arbitre mondial, et P. Nguyen, arbitre International.



Les compétiteurs traditionnels (6)

Classement national...de la compétition taolu traditionnelle et participation par région.

participation au championnat national traditionnel juniors séniors Auxerre 9 mai 2009



Classement des régions en fonction des résultats en traditionnel
(Médailles Or 10 points, Médaille Argent 5 points, Médaille Bronze 3 points)

Alsace	1 ^{er}	92 points
Midi-Pyrénées	2 ^{ème}	52 points
Rhones Alpes	2 ^{ème}	52 points
Ile de France	3 ^{ème}	52 points
Normandie	4 ^{ème}	47 points
Picardie	5 ^{ème}	47 points
Champagne Ardenne	6 ^{ème}	20 points
PACA	7 ^{ème}	10 points



remise de médailles par H. Deriaz (7)
président de la Fédération



Remise de médailles par D.Saatenang
(8) arbitre international



Remise de médailles (9)

Jour 3....Championnat de France Taolu Moderne

Pour la deuxième fois, le protocole arbitral se met en place et chacun des arbitres est présenté par Stéphane Molard au public un peu plus nombreux que la veille.

Les tenues ne sont plus traditionnelles et des jeunes wushuistes sont déjà là. Ces derniers ne semblent pas surpris de constater la présence d'un tapis chinois; par contre, le tapis de gymnastique n'a pas l'air de les emballer !

Cette fois encore l'ordre de passage des compétiteurs est affiché. Tout à l'air correct, le temps est doux.

Il n'y a que moi qui flotte, entre brèche de temps, et faille des incertitudes... le stress me saisit une fois encore. Et je pars m'échauffer pour libérer mon esprit, mon corps et me tenir fin prêt.

Ce jour, il est plus difficile de négocier son espace sur le tapis qui attire tant de pas.... Des sauts spectaculaires s'enchaînent, vrilles, roues sans les mains, balayage... les techniques nandus se succèdent sur le fameux tapis chinois. Les compétiteurs se côtoient, se toisent, se sourient quelques fois, mais une ambiance d'inquiétude est palpable.

C'est bientôt à moi de passer. De loin, je perçois les encouragements de mes amis, qui scandent mon nom.

De magnifiques prestations sont remarquées par Pierre-Yves Roquefere, adjoint au DTN, et Directeur des équipes de France. Mais comme dans toute compétition, arrive son lot de déception, d'amertume... un saut raté, un enchaînement de techniques loupé. Mais le plus dur, c'est quand on a le sentiment d'avoir été lésé par une note des juges qui ne reflète pas tout son engagement et son investissement.

Le règlement du championnat de France Taolu Moderne est calqué sur le règlement IWUF et les styles dits modernes se présentent de la manière suivante :

Changquan (style du nord CQ)

Taijiquan (taiji TJQ)

Daoshu (sabre DS)

Gunshu (bâton GS)

Nandao (sabre du sud ND)

Duilian (combinés DL),

Nanquan (style du sud NQ)

Jianshu (épée JS)

Qiangshu (lance QS)

Taijijian (taiji épée TJJ)

Nangun (bâton du sud NG)

Jiti (groupe JT)

Pour chacun de ces styles, les imposés peuvent être présentés, mais aussi les enchaînements sans mouvements difficiles ou bien les taolus optionnels avec difficultés avec des techniques de sauts, d'équilibres et des transitions évalués par les juges du groupe C. La performance globale et la qualité des mouvements sont jugés par les groupes A et B.

Des formations à l'arbitrage taolu moderne ont eu lieu à Paris, sous la direction de S. Molard, P. Nguyen et D. Saatenang et obtenir son diplôme de juge arbitre n'est pas chose aisée. En effet, la notation est complexe et nécessite un regard et un jugement avertis. A l'issue des formations, des tests de connaissance, des exercices d'application sont effectués afin de permettre de vérifier les acquis des arbitres stagiaires et de valider un niveau de compétences.

Un vrai programme dans la formation et l'évolution d'un juge arbitre existent et ont été mis en place au sein de la fédération.

Les meilleurs «performers» de la journée seront convoqués en vue de participer à un entraînement collectif, (une ouverture pour Toronto?) alors que les autres chercheront à améliorer leur performance encore et encore.

Compétiteurs modernes (14)



Échauffement compétiteurs en moderne sur tapis chinois (10)



Compétiteurs chan quan (11)



Compétiteur en suspension (12)



Autre compétiteur en suspension (13)

Dernier jouret retour dans le temps.

La fin de la compétition s'approche ; Ereinté, le 3^{ème} taolu à présenter est plus dur que les autres.

Le public se lâche, le seul duilian en compétition libère les applaudissements de tous, débloque les tensions accumulées.

Je me retrouve parmi le groupe, photographié, quelques médailles autour du cou, j'avais l'impression d'être une élite, d'avoir accompli l'impossible. Conscient pourtant des progrès qui me reste à réaliser, je me fais un peu plus petit.

Même si le niveau français progresse chaque année, il y a encore tant d'étapes à franchir. Le travail, la rigueur, la régularité, la confiance.

L'humilité dans les arts martiaux chinois est une des vertus majeures. Me vient alors à l'esprit ce texte de Wang Chung-Yueh :

- « *Il existe plusieurs techniques de combat. Quelles que soient leurs différences, elles ont toutes en commun le désir de surmonter la faiblesse par la force et la lenteur par la rapidité. Mais aussi longtemps que la force luttera contre la faiblesse et la lenteur contre la vitesse, cela dépendra d'une adresse naturelle et n'a pas à être étudié. Mais lorsqu'un vieillard déplace un poids énorme ou résiste avec succès à plusieurs jeunes gens, ce n'est évidemment plus une affaire de force ; et comment cela peut-il se faire grâce à la rapidité ?* ».

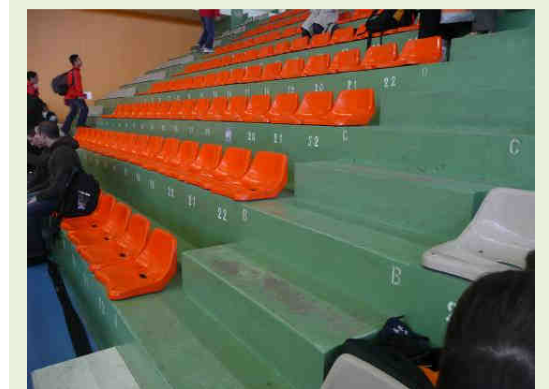
Quoi qu'il en soit, ma chance à moi, avait été de m'arrêter là à Auxerre, d'avoir eu le courage de me mettre dans la peau d'un compétiteur, d'avoir recherché mes racines à travers cet espace temps. D'avoir su repartir, d'avoir su écouter et choisir entre tous les avis. C'était le premier pas vers ma connaissance.

*...il existe plusieurs techniques de combat.
...Quelles que soient leurs différences....*

Championnat de France wushu taolu moderne classement par région

IDF	130
PICARDIE	113
RHONE ALPES	65
PACA	59
AQUITAINE	48
MIDI PYRENEES	38
NORMANDIE	10

(Médailles Or 10 points, Médaille Argent 5 points, Médaille Bronze 3 points)



Départ de tous (15)



Fin de la compétition (16)

Textes, rédaction, mise en page, graphique, B. Bergé-Turpin

Photographies : M. Leroux images (4 à 9), V. Turpin images (1,2,3,15,16) R. Boumghar images (10 à 14)